



**RACCONTARE  
E FARE  
IL CINEMA  
ITALIANO**

# **PROGETTO DI FORMAZIONE RACCONTARE E FARE IL CINEMA ITALIANO**

**realizzato nell'ambito del  
Piano Nazionale Cinema per la Scuola  
promosso dal MIUR e dal MIBAC**

**CALENDARIO / PROGRAMMAZIONE  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**



LICEO  
**CATERINA  
PERCOTO**  
DI UDINE

**Piano nazionale  
cinema per la scuola**

## **RACCONTARE E FARE IL CINEMA ITALIANO**

Il progetto “Raccontare e fare il cinema Italiano”, coordinato dal Liceo Caterina Percoto di Udine, offre ai docenti dei Licei gli strumenti per l’insegnamento del Cinema e dell’Audiovisivo (con particolare attenzione al contesto italiano) attraverso una programmazione di lezioni, proiezioni, attività laboratoriali e incontri con i professionisti e artisti del cinema italiano.

Il programma è composto da due percorsi interrelati riguardanti il cinema nazionale, il primo incentrato sulla dimensione storico-culturale (Raccontare, 15 ore di didattica frontale per ogni sede), il secondo su quella produttivo-professionale (Fare, 15 ore per ogni sede tra lezioni, incontri e masterclass). La formazione consta perciò di 300 ore complessive (30 per ogni sede coinvolta, vale a dire Bari, Bologna, Cagliari, Milano, Padova, Parma, Napoli, Roma, Torino, Udine); ogni sede inoltre offre la visione di almeno un film commentato in sala. I materiali di studio prodotti da tutte e dieci le sedi confluiscono in una piattaforma web a disposizione dei partecipanti.

# CALENDARIO / PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE



RACCONTARE



FARE

	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	PERIODO INDICATO
<b>Bari</b>								R	F		30 set - 18 ott / 4 - 19 nov
<b>Bologna</b>								R	F		3 - 31 ott / 12 nov - 10 dic
<b>Cagliari</b>							R	F			3 - 9 set / 11 ott - 15 nov
<b>Milano</b>								R	F		18 set - 16 ott / 28 ott - 4 dic
<b>Napoli</b>								R	F		8 ott - 7 nov / 9 ott - 6 nov
<b>Padova</b>								R	F		12 set - 10 ott / 17 ott - 28 nov
<b>Parma</b>			R				F				12 apr - 21 mag / 2 - 6 set
<b>Roma</b>		R						F			14 mar - 4 giu / 18 set - 27 nov
<b>Torino</b>								R	F		10 - 25 ott / 31 ott - 15 nov
<b>Udine</b>							R	F			11 - 27 set / 2 - 18 ott

## Percorsi

---

# RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

---

- Nuove macchine, nuovi sguardi.  
Il cinema delle origini in Italia.
- L'arma più potente.  
La società della comunicazione nell'Italia fascista.
- Un'altra realtà.  
Il neorealismo nell'Italia del secondo dopoguerra.
- Hollywood sul Tevere.  
Industria, pubblico e divismo negli anni Cinquanta.
- Il cinema d'arte e la generazione dei grandi maestri.
- Il cinema come prodotto culturale.  
I successi della commedia e di altri generi del cinema popolare degli anni Sessanta.
- Un medium in transizione:  
il cinema italiano degli anni Settanta.
- Gli anni Ottanta e la società dello spettacolo.
- Storia, memoria e percorsi transnazionali.  
Il cinema italiano agli Oscar.
- Le nuove vie del cinema italiano nell'era digitale:  
streaming, web movies, social media, fiction  
e documentario.

---

**RACCONTARE  
IL CINEMA ITALIANO**

---

**UN'ALTRA REALTÀ.  
IL NEOREALISMO  
NELL'ITALIA DEL SECONDO  
DOPOGUERRA**

**ROMA**  
**14 marzo - 4 giugno 2019**  
Istituto Magistrale  
"Margherita di Savoia",  
Via Cerveteri, 53/55,  
Roma

**14 marzo, 14.30-17.30**

INTRODUZIONE AL NEOREALISMO.  
LA TRILOGIA DELLA GUERRA DI ROBERTO ROSSELLINI  
Stefania Parigi

**25 marzo, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO SECONDO DE SICA-ZAVATTINI  
Veronica Pravadelli

**3 aprile, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO SECONDO LUCHINO VISCONTI  
Vito Zagarrìo

**14 maggio, 14.30-17.30**

IL DOCUMENTARIO NEOREALISTA  
Ivelise Perniola

**4 giugno, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO E I GENERI CINEMATOGRAFICI  
Stefania Parigi

---

**RACCONTARE  
IL CINEMA ITALIANO**

---

**HOLLYWOOD SUL TEVERE.  
INDUSTRIA, PUBBLICO  
E DIVISMO NEGLI ANNI  
CINQUANTA**

**PARMA**

**12 aprile - 21 maggio 2019**

Università di Parma,  
Aula Mulas, Piazzale della Pace 7,  
Parma

**12 aprile, 14-16**

IL TEMPO LUNGO DEL NEOREALISMO  
Michele Guerra

**17 aprile, 14-16**

VERSO IL CINEMA D'AUTORE  
Sara Martin

**2 maggio, 15-18**

LA BATTAGLIA DELLE IDEE. CRITICA E IDEOLOGIA  
Dorothea Burato

**8 maggio, 15-17**

IL DOCUMENTARISMO ETNO-ANTROPOLOGICO  
Jennifer Malvezzi

**15 maggio, 15-18**

DIVE E MAGGIORATE  
Dorothea Burato

**21 maggio, 15-18**

DAL NEOREALISMO ROSA  
ALLA COMMEDIA ALL'ITALIANA  
Jennifer Malvezzi

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **IL CINEMA COME PRODOTTO CULTURALE. I SUCCESSI DELLA COMMEDIA E DI ALTRI GENERI DEL CINEMA POPOLARE DEGLI ANNI SESSANTA**

#### **CAGLIARI**

**3 - 9 settembre 2019**

Liceo scientifico "Pitagora",  
Via 1° Maggio,  
Selargius (CA)

#### **3 settembre, 10-13**

RACCONTARE IL E CON IL CINEMA.  
PROBLEMI DI METODO

Antioco Floris

#### **4 settembre, 10-13**

CINEMA, CULTURA E SOCIETÀ NELL'ITALIA  
DEGLI ANNI SESSANTA

David Bruni

#### **5 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:  
LE STORIE, I PERSONAGGI E GLI ESISTENTI,  
IL PAESAGGIO, I GENERI

David Bruni

#### **6 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:  
MUSICA E COLONNA SONORA

David Bruni

#### **9 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA ATTRAVERSO I FILM:  
STRUTTURA NARRATIVA E LINGUAGGIO

Antioco Floris



---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **L'ARMA PIÙ POTENTE. LA SOCIETÀ DELLA COMUNICAZIONE NELL'ITALIA FASCISTA**

**UDINE**

**11 - 27 settembre 2019**

Università degli Studi di Udine  
Digital Storytelling Lab,  
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B,  
Udine

**11 settembre, 15-17**

LE POLITICHE DEL CINEMA: IL QUADRO ISTITUZIONALE-LEGISLATIVO

Andrea Mariani

**12 settembre, 15-17**

LA PROPAGANDA E IL DOCUMENTARIO: I FILM LUCE

Andrea Mariani

**18 settembre, 15-17**

L'INDUSTRIA DEL CINEMA: CINECITTÀ E DIVISMO

Andrea Mariani

**19 settembre, 15-17**

IL FILM COME ARTE: LA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Andrea Mariani

**25 settembre, 15-17**

TRE REGISTI: ALESSANDRINI, BLASETTI E GALLONE

Andrea Mariani

**26 settembre, 15-17**

LE TECNOLOGIE DEL CINEMA: IL DIBATTITO INTORNO AL SONORO (1929-35)

Simone Dotto

**27 settembre, 15-18**

IL POTERE DELLA VOCE: IL FONOFILM TRA RADIO E DISCOGRAFIA

Simone Dotto

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

**STORIA, MEMORIA  
E PERCORSI  
TRANSNAZIONALI.  
IL CINEMA ITALIANO  
AGLI OSCAR**

**PADOVA**

**12 settembre - 10 ottobre 2019**

Liceo Statale "Alvise Cornaro"  
Via Riccoboni 4,  
Padova

**12 settembre, 15-18**

NANNI MORETTI E LA SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA  
Rosamaria Salvatore

**19 settembre, 15-18**

IL CINEMA DEGLI OSCAR DEGLI ANNI NOVANTA  
E LE RAPPRESENTAZIONI DEL "GLOBAL SOUTH"  
Farah Polato

**26 settembre, 15-18**

IL CINEMA ITALIANO AGLI OSCAR:  
*DA NUOVO CINEMA PARADISO A LA VITA È BELLA*  
Giulia Lavarone

**3 ottobre, 15-18**

IL LADRO DI EMOZIONI: AMELIO E GLI ANNI NOVANTA  
Alessandro Faccioli

**10 ottobre, 15-18**

RACCONTARE L'ITALIA: PAOLO VIRZÌ  
E LA COMMEDIA DEGLI ANNI NOVANTA  
Francesco Verona

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **LE NUOVE VIE DEL CINEMA ITALIANO NELL'ERA DIGITALE: STREAMING, WEB MOVIES, SOCIAL MEDIA, FICTION E DOCUMENTARIO**

**MILANO**

**18 settembre - 16 ottobre 2019**

Università IULM,  
Via Carlo Bo, 1  
Milano

**18 settembre, 15-18**

ANCORA L'AUTORE? LA TENUTA DI UNA CATEGORIA  
(E DI UNA PRATICA) DEL CINEMA NEL CONTEMPORANEO

Riccardo Caccia

**23 settembre, 15-18**

IL RITORNO DEL CINEMA DI GENERE

Rocco Moccagatta

**2 ottobre, 15-18**

COMMEDIA E CORPI COMICI  
NELLA PRODUZIONE CONTEMPORANEA

Elena Gipponi

**7 ottobre, 15-18**

IL CINEMA "DI IMPEGNO CIVILE" CONTEMPORANEO

Chiara Grizzaffi

**16 ottobre, 15-18**

LA FORMA DEL REALE: LE FRONTIERE DEL DOCUMENTARIO  
E L'AVANGUARDIA DEL CINEMA ITALIANO

Luisella Farinotti

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **GLI ANNI OTTANTA E LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO**

#### **BARI**

**30 settembre - 18 ottobre 2019**

Università degli Studi di Bari,  
Ex Palazzo Poste,  
Piazza Cesare Battisti 1,  
Bari

Liceo "Ricciotto Canudo"  
di Gioia del Colle,  
via Aldo Moro s.n.,  
Gioia del Colle (BA)

**30 settembre, 15-18**

UN LUNGO DECENNIO GRIGIO?  
CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE  
NEGLI ANNI OTTANTA

Federico Zecca

**1 ottobre, 15-17**

LE NUOVE FORME DEL POPOLARE  
TRA CINEMA, MUSICA E TELEVISIONE

Federico Zecca

**7 ottobre, 15-18**

IL CORPO COMICO DEGLI OTTANTA

Angela Bianca Saponari

**8 ottobre, 15-17**

LA DERIVA DEI GENERI: EROTICO E HORROR  
TRA SERIE B E FENOMENI DI CULTO

Angela Bianca Saponari

**14 ottobre, 15-18**

LA "POLITICA" DEGLI AUTORI: MORETTI & CO

Anton Giulio Mancino

**18 ottobre, 15-17**

DAI VECCHI MAESTRI ALLA NUOVA GENERAZIONE

Anton Giulio Mancino

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **UN MEDIUM IN TRANSIZIONE: IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA**

**BOLOGNA  
3 - 31 ottobre 2019**

Università di Bologna  
Dipartimento delle Arti  
Aula Ferrero, via Barberia 4,  
Bologna

**3 ottobre, 15-18**

IL SISTEMA DEI MEDIA E LA CULTURA CINEMATOGRAFICA  
NEGLI ANNI SETTANTA

Claudio Bisoni

**8 ottobre, 15-18**

IL QUADRO NORMATIVO E ISTITUZIONALE DEL CINEMA  
ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA / IL SISTEMA DEI GENERI I

Paolo Noto

**16 ottobre, 15-18**

LA PRODUZIONE E I CONSUMI CINEMATOGRAFICI ITALIANI  
DEGLI ANNI SETTANTA / IL SISTEMA DEI GENERI II

Luca Antoniazzi

**24 ottobre, 15-18**

COMMEDIA E COMICITÀ NEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SETTANTA

Giacomo Manzoli

**31 ottobre, 15-18**

CINEMA, POLITICA, MILITANZA E SFERA PUBBLICA  
NEGLI ANNI SETTANTA/EROTIZZAZIONE DEI MEDIA

Claudio Bisoni

---

**RACCONTARE  
IL CINEMA ITALIANO**

---

**IL CINEMA D'ARTE  
E LA GENERAZIONE  
DEI GRANDI MAESTRI**

**NAPOLI**  
**8 ottobre - 7 novembre 2019**

Liceo Classico "Umberto I"  
Piazza Amendola, 6  
Napoli

**8 ottobre, 15-18**

INTRODUZIONE: IL CINEMA D'AUTORE ITALIANO  
Augusto Sainati

**17 ottobre, 15-18**

GLI ANNI CINQUANTA - ROSSELLINI, VISCONTI, FELLINI  
Augusto Sainati

**23 ottobre, 15-18**

TRA GLI ANNI CINQUANTA E GLI ANNI SESSANTA:  
IL GRANDE CINEMA DEI MAESTRI  
Augusto Sainati

**30 ottobre, 15-18**

VERSO UN NUOVO CINEMA:  
ANTONIONI, FELLINI, PASOLINI  
Massimiliano Gaudiosi

**7 novembre, 15-18**

I NUOVI MAESTRI:  
ROSI, BERTOLUCCI, FERRERI, BELLOCCHIO  
Massimiliano Gaudiosi

---

## **RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **NUOVE MACCHINE, NUOVI SGUARDI. IL CINEMA DELLE ORIGINI IN ITALIA**

**TORINO**  
**10 - 25 ottobre 2019**  
Università di Torino  
Auditorium Quazza,  
Via Sant'Ottavio 20,  
Torino

**10 ottobre, 14-17**

STUDIARE IL CINEMA MUTO ITALIANO, UN'INTRODUZIONE  
Riccardo Fassone

**17 ottobre, 14-17**

"IL PERIODO D'ORO DEL CINEMA": IL MUTO,  
UNA CIFRA PER RILEGGERE IL NOVECENTO, PARTE 1  
Chiara Tavella

**18 ottobre, 14-17**

"IL PERIODO D'ORO DEL CINEMA": IL MUTO,  
UNA CIFRA PER RILEGGERE IL NOVECENTO, PARTE 2  
Chiara Tavella

**24 ottobre, 14-17**

LO STAR SYSTEM NEL MUTO ITALIANO: LE DIVE  
Cristina Colet

**25 ottobre, 14-17**

LO STAR SYSTEM NEL MUTO ITALIANO: I FORZUTI  
Cristina Colet

## Percorsi

---

# FARE IL CINEMA ITALIANO

---

- Scrivere il cinema (dallo sceneggiatore allo showrunner)
- Narrare il cinema (dal regista/autore al narratore transmediale)
- Produrre il cinema (dai magnate dei grandi studi al produttore indipendente)
- Recitare il cinema (fenomenologie dell'attore e il divo, dal rotocalco ai social media)
- Girare il cinema (l'operatore dal super8 alla GoPro)
- Illuminare il cinema (il trattamento dell'immagine, dalla direzione della fotografia alla correzione colore)
- Suonare il cinema (dal rumorista al sound editor dal pianista al consulente musicale)
- “Truccare” il cinema (dalle tecnologie dell'attrazione agli effetti digitali)
- “Ambientare” il cinema (dalla scenografia alla realtà virtuale)
- “Assemblare” il cinema (dal montaggio lineare al montaggio non-lineare; dai palinsesti festivalieri, cinetecari e televisivi al riuso di immagini d'archivio)



---

## **FARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **DOCUMENTARE IL CINEMA**

#### **PARMA**

**2 - 6 settembre 2019**

Distretto del Cinema,  
Largo 8 Marzo 9/A,  
Parma

**2 settembre, 13-18**

LA NARRAZIONE DEL REALE

Stefano Cattini

**4 settembre, 13-18**

SVILUPPARE UN PROGETTO PER UN DOCUMENTARIO

Milo Adami

**6 settembre, 13-18**

IL PROCESSO CREATIVO E REALIZZATIVO  
DI UN DOCUMENTARIO

Gianpaolo Bigoli

---

## FARE IL CINEMA ITALIANO

---

### NARRARE IL CINEMA

#### ROMA

**18 settembre - 27 novembre  
2019**

Istituto Magistrale  
"Margherita di Savoia",  
Via Cerveteri, 53/55,  
Roma

**18 settembre, 14,30-17,30**

LA REGIA E LE ARTI ELETTRONICHE

Marco Maria Gazzano

**1 ottobre 2019, 14,30-17,30**

LA REGIA CINEMATOGRAFICA

Vito Zagarrìo

**25 ottobre, 14,30-17,30**

LA REGIA NELL'ERA DIGITALE

Christian Uva

**11 novembre, 14,30-17,30**

LA REGIA NEL VIDEO MUSICALE

Giacomo Ravesi

**27 novembre, 14,30-17,30**

LA PRATICA DELLA REGIA

Antonietta De Lillo

**SUONARE IL CINEMA**

**UDINE**

**2 - 18 ottobre 2019**

Università degli Studi di Udine  
Digital Storytelling Lab,  
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B,  
Udine

**2 ottobre, 15-17**

I MESTIERI DELLA PRODUZIONE SONORA

Simone Dotto

**3 ottobre, 15-17**

I MESTIERI DELLA POST-PRODUZIONE SONORA

Simone Dotto

**9 ottobre, 15-17**

TECNICHE DI REGISTRAZIONE DEL SUONO PRESA DIRETTA E IN STUDIO

Francesco Morosini

**10 ottobre, 15-17**

POST-PRODUZIONE AUDIO E SOFTWARE MUSICALI

Francesco Morosini

**16 ottobre, 15-17**

PULIZIA CANALI AUDIO E MONTAGGIO SONORO

Francesco Morosini

**17 ottobre, 15-17**

COLONNA EFFETTI/COLONNA SONORA/DIALOGHI

Francesco Morosini

**18 ottobre, 15-18**

PROFESSIONE ASCOLTATORE: IL SUONO PER LO SPETTATORE  
CINEMATOGRAFICO

Simone Dotto

---

## FARE IL CINEMA ITALIANO

---

### SCRIVERE IL CINEMA

#### NAPOLI

**9 ottobre - 6 novembre 2019**

Liceo Classico "Umberto I"

Piazza Amendola, 6

Napoli

**9 ottobre, 15-18**

PRIMA SCRITTORI POI SCENEGGIATORI.  
IL LAVORO DELL'AUTORE SUL PERSONAGGIO

Giacomo Scarpelli

**10 ottobre, 15-18**

STRUTTURA NARRATIVA, TONO, TIMBRO, STILE, DIALOGO

Giacomo Scarpelli

**16 ottobre, 15-18**

DAL TRATTAMENTO ALLA SCENEGGIATURA.  
ESERCITAZIONI E SPERIMENTAZIONI

Giacomo Scarpelli

**22 ottobre, 15-18**

L'ADATTAMENTO DI UN TESTO LETTERARIO

Massimiliano Gaudiosi

**6 novembre, 15-18**

DALLA SCENEGGIATURA AL FILM

Massimiliano Gaudiosi

## **FARE IL CINEMA ITALIANO**

---

### **GIRARE IL CINEMA**

#### **CAGLIARI**

**11 ottobre - 15 novembre 2019**

Liceo scientifico Pitagora,  
Via 1° Maggio,  
Selargius (CA)

**11 ottobre, 15.30-18.30**

LA RIPRESA E LA COSTRUZIONE DEL MONDO

Antioco Floris

**18 ottobre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-LABORATORIO:  
LA RIPRESA E LA FOTOGRAFIA I

Maurizio Abis

**25 ottobre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-LABORATORIO:  
LA RIPRESA E LA FOTOGRAFIA II

Maurizio Abis

**8 novembre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-LABORATORIO:  
TECNOLOGIE, TECNICHE E LINGUAGGIO  
DALLA PELLICOLA AL DIGITALE I

Maurizio Abis

**15 novembre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-LABORATORIO:  
TECNOLOGIE, TECNICHE E LINGUAGGIO  
DALLA PELLICOLA AL DIGITALE II

Maurizio Abis

## **FARE IL CINEMA ITALIANO**

### **AMBIENTARE IL CINEMA**

#### **PADOVA**

**17 ottobre - 28 novembre 2019**

Liceo Statale "Alvise Cornaro"

Via Riccoboni 4,

Padova

**17 ottobre, 15-18**

DAI FONDALI DEL MUTO ALL'AFFERMAZIONE DELLO STUDIO

Sara Martin

**24 ottobre, 15-18**

SUL MESTIERE DELLO SCENOGRFO

ATTRAVERSO IL CINEMA ITALIANO

Sara Martin

**7 novembre, 15-18**

LOCATION, LOCATION, LOCATION: I RAPPORTI TRA CINEMA E TERRITORIO NEL CONTESTO ITALIANO CONTEMPORANEO

Giulia Lavarone

**14 novembre, 15-17**

L'AMBIENTAZIONE SCENOGRAFICA

IN RAPPORTO ALLA SCENEGGIATURA DI UN FILM

Giancarlo Basili

**21 novembre, 15-17**

LA SCENA AUMENTATA

Antonio Giacomini

**28 novembre, 15-17**

LA SCENA VIRTUALE

Antonio Giacomini

---

## FARE IL CINEMA ITALIANO

---

### ILLUMINARE IL CINEMA

#### MILANO

**28 ottobre - 4 dicembre 2019**

Università IULM,  
Via Carlo Bo 1,  
Milano

**28 ottobre, 15-18**

LA FOTOGRAFIA COME ELEMENTO DELLA SCRITTURA  
FILMICA

Chiara Grizzaffi

**13 novembre, 15-18**

IL COLORE COME RISORSA ESPRESSIVA

Elena Gipponi

**18 novembre, 15-18**

LA SCUOLA ITALIANA DELLA FOTOGRAFIA

Chiara Grizzaffi

**27 novembre, 15-18**

LA FOTOGRAFIA DEL FANTASTICO

Rocco Moccagatta

**4 dicembre, 15-18**

LAVORARE CON LA LUCE

Massimo Schiavon

---

## FARE IL CINEMA ITALIANO

---

### RECITARE IL CINEMA

#### TORINO

**31 ottobre - 15 novembre 2019**

Università di Torino  
Auditorium Quazza,  
Via Sant'Ottavio 20,  
Torino

**31 ottobre, 14-17**

ATTORIALITÀ E CINEMA ITALIANO

Riccardo Fassone

**7 novembre, 14-17**

ATTORI E DIVI ITALIANI

Matteo Pollone

**8 novembre, 14-17**

STORIA DI UN ITALIANO: ALBERTO SORDI

Matteo Pollone

**14 novembre, 14-17**

DIVISMO FEMMINILE E IDENTITÀ DI GENERE IN ITALIA

Gabriele Rigola

**15 novembre, 14-17**

ATTRICI E SESSUALIZZAZIONE NEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

Gabriele Rigola



---

## FARE IL CINEMA ITALIANO

---

### PRODURRE IL CINEMA

#### BARI

**4 - 19 novembre 2019**

Università degli Studi di Bari  
via Garruba 6,  
Bari

**4 novembre, 15-18**

LINEAMENTI DI STORIA DELLA PRODUZIONE  
CINEMATOGRAFICA ITALIANA

Vito Palumbo

**5 novembre, 15-17**

LA COSTRUZIONE INDUSTRIALE DI UN FILM

Vito Palumbo

**11 novembre, 15-18**

TEORIE E PRATICHE DEL FINANZIAMENTO  
CINEMATOGRAFICO

Roberto Corciulo

**12 novembre, 15-17**

IL LAVORO DELLE FILM COMMISSION

Roberto Corciulo

**18 novembre, 15-18**

I MESTIERI DEL SET

Francesco Lopez

**19 novembre, 15-17**

LA PROMOZIONE DEL TERRITORIO

Francesco Lopez

## FARE IL CINEMA ITALIANO

### ASSEMBLARE IL CINEMA

#### BOLOGNA

**12 novembre - 10 dicembre  
2019**

Università di Bologna  
Dams Lab,  
piazzetta P.P. Pasolini 5/b,  
Bologna

**12 novembre, 15-18**

FONDAMENTI DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO:  
PROSPETTIVA STORICA I

Alessandro Rossi

**19 novembre, 15-18**

FONDAMENTI DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO:  
PROSPETTIVA STORICA II

Alessandro Rossi

**26 novembre, 15-18**

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO NEL CINEMA ITALIANO:  
ANALISI DI OPERE CONTEMPORANEE I

Alessandro Rossi

**3 dicembre, 15-18**

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO NEL CINEMA ITALIANO:  
ANALISI DI OPERE CONTEMPORANEE II

Alessandro Rossi

**10 dicembre, 15-18**

MONTAGGIO E ASSEMBLAGGIO:  
ARCHIVI, IMMAGINI DI REPERTORIO, FOUND FOOTAGE

Alessandro Rossi

## CREDITS

**Il programma coinvolge dieci unità distribuite su tutto il territorio nazionale, ciascuna composta di almeno un Liceo e di una Università:**

### COORDINAMENTO

- Liceo "Caterina Percoto" - UDPM010009 (Udine)

### ISTITUTI PARTNER

- Liceo scientifico "N. Copernico" - UDPS05000P (Udine)
- ISIS "Magrini-Marchetti" - UDISO1800D (Gemona del Friuli, UD)
- Liceo Statale "Alvise Cornaro" - PDPS06000V (Padova)
- Liceo "G.F. Porporato" - TOPCS06000D (Pinerolo, TO)
- Liceo classico "Alessandro Manzoni" - LCPC01000A (Lecco)
- Liceo "Attilio Bertolucci" - PRPS05000E (Parma)
- Liceo scientifico "E. Fermi" - BOPS02000D (Bologna)
- Istituto Magistrale "Margherita di Savoia" - RMPM08000B (Roma)
- Liceo classico "Umberto I" - NAPC14000P (NA)
- Liceo classico e scientifico "Canudo" - BAIS00200G (Gioia del Colle, BA)
- Liceo scientifico "Pitagora" - CAPS120008 (Selargius, CA)

### UNIVERSITÀ PARTNER

- Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, CdS DAMS.  
Referente: prof.ssa Mariapia Comand (responsabile scientifico)
- Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, CdS DAMS.  
Referente: prof.ssa Rosamaria Salvatore
- Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, CdS DAMS.  
Referente: prof.ssa Giulia Carluccio
- IULM, Milano, Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris", CdS Scienze della comunicazione e dello spettacolo.  
Referente: prof.ssa Luisella Farinotti
- Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, CdS Beni Artistici e dello Spettacolo.  
Referenti: proff. Michele Guerra, Sara Martin
- Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali, CdS in Cinema, televisione e produzione multimediale.  
Referente: prof. Claudio Bioni
- Università Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, CdS DAMS.  
Referente: prof.ssa Stefania Parigi
- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Facoltà di Lettere, CdS. Scienze della Comunicazione.  
Referente: prof. Augusto Sainati
- Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate, CdS Lettere.  
Referente: prof. Federico Zecca
- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, CdLM Scienze della Produzione multimediale.  
Referente: prof. Antioco Floris